



МКУ «КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ г. УЛАН-УДЭ»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 54 г. Улан-Удэ»

Сертификат электронной подписи выпущен на имя Будаев Арслан Баирович
Сертификат электронной подписи выпущен 26.04.2022 и действует до 26.04.2023
Серийный номер сертификата электронной подписи
603332450510203670830559428146817986133868575824

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

(А.Б. Будаев)

Приказ № от "5" 05.09.2022 г.

Рабочая программа театральной студии «Истоки»

Возраст учащихся: 12 - 13 лет

Срок реализации: 1 год (68 час.)

Уровень программы: базовый.

Составитель: Бардаханова Татьяна Сергеевна
руководитель театральной студии «Истоки»,
классный руководитель 7А класса

г. Улан-Удэ
2022

Оглавление

Пояснительная записка.

Цель и задачи программы.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Планируемые результаты.

Содержание учебной программы.

Учебно-тематический план.

Содержание учебно-тематического плана.

Календарно-тематическое планирование.

Формы контроля.

Организационно-педагогические условия реализации рабочей программы.

Учебно-методическое обеспечение.

Приложение.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной воспитательной деятельности «Театральная студия «Истоки» рассчитана на занятия с обучающимися 7А класса в 2022-2023 учебном году. Программа является модифицированной и разработана на основе примерных программ концепции развития дополнительного образования детей. Настоящая программа составлена с учетом программы воспитания МАОУ «СОШ № 54 г. Улан-Удэ» и основных принципов работы МИП «Этнокультурный театр как ресурс развития детей».

Рабочая программа театральной студии «Истоки» имеет социально-гуманитарную направленность, т.к. успешная ее реализация способствует формированию мировоззрения учащихся, прививает им нравственные ценности, содействует общему развитию детей. Кроме того, основные мероприятия программы дают совокупность знаний в области общественных наук и связанных с ними практических умений и навыков, создают условия для личностного и профессионального самоопределения подрастающего поколения.

Занятия в студии «Истоки» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель настоящей рабочей программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении следующих **задач:**

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей,

воспитание творческой активности ребёнка;

- Формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- Поэтапное освоение детьми различных видов искусства, знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). В результате освоения программы театрального кружка «Творческая мастерская» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу второго года учащиеся должны уметь:

- правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими

взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе.

Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Данная рабочая программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности и органично интегрируется в образовательный процесс в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования третьего поколения. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Кроме того, программа воспитывает зрительскую и исполнительскую культуру.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Таким образом, **актуальность** настоящей рабочей программы состоит в идее использования потенциала театральной педагогики, позволяющей гармонично развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Структура программы.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных **принципах**:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы работы: Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы: Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий студии являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей,

фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны **знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т.д.);

Учащиеся должны **уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к

сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять
- индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
-

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по произведениям;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый –
- открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в студии ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. *Вводное занятие.* На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г.Москвы

2 раздел. *Театральная игра* – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. *Ритмопластика* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. *Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. *Основы театральной культуры.* Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства

(особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. *Работа над спектаклем* (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

7 раздел. *Заключительное занятие* Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Учебный план на 2022-2023 учебный год.

№	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	8
3	Ритмопластика	8
4	Театральная игра	16
5	Основы театральной культуры (этика и этикет)	8
6	Работа над спектаклем	26
7	Заключительное занятие	1
	Всего часов	68

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Кол-во час.	Сроки
Контрольно-тематическое планирование			
I полугодие			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Беседа по произведениям рекомендованной художественной литературы.	1	03.09.2022
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	3	10.09.2022 11.09.2022 17.09.2022
<i>Ритмопластика</i>			
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	18.09.2022 24.09.2022
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	25.09.2022
<i>Театральная игра</i>			
5	Повторение сценария и отработка фрагмента спектакля «Уроки французского» для выступления на книжном салоне в Национальной библиотеке РБ	2	01.10.2022 02.10.2022
6	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	08.10.2022
7	Знакомство со сценарием ШТЭМ «Это наша жизнь!».	1	09.10.2022
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пластика и т.п.). Работа над пантомимой по ролям.	1	14.10.2022
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	2	15.10.2022 16.10.2022
10	Подбор музыкального сопровождения к сценке.	1	16.10.2022
11	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С.Станиславский) – открытый урок в Открытом драматическом театре «Alter Ното», г. Иркутск.	1	21.10.2022
12	Развитие воображения и умения работать в остромрисунке («в маске») – мастер-класс в Открытом драматическом театре «Alter Ното», г. Иркутск.	1	22.10.2022
13	Знакомство со сценарием пьесы Т. Комылиной «Требуется мама»	1	29.10.2022

14	Просмотр спектакля к Дню памяти репрессированных в театре бурятской драмы «Ветер перемен».	1	30.10.2022
15	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пластика, эмоциональность). Работа над диалогами по ролям.	2	12.11.2022 13.11.2022
16	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	19.11.2022
Репетиция спектакля			
17	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлении декораций)	2	20.11.2022 26.10.2022
18	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением ит.п.	3	Сентябрь 2022 Октябрь 2022 Ноябрь 2022
19	Выступление на презентации журнала ЛЮЖ РБ «Бурятия молодая», книжный салон в Национальной библиотеке.	1	20.09.2022
20	Выступление на концерте ко Дню учителя.	1	30.09.2022
21	Выступление на концерте ко Дню матери.	1	25.11.2022
Этика и этикет			
22	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	10.12.2022
23	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	17.12.2022
24	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	24.12.2022
Заключительное занятие			
25	Анализ работы студии организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	28.12.2022
Контрольно-тематическое планирование II полугодие			
Культура и техника речи			
26	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	14.01.2023
27	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».	1	15.01.2023
Ритмопластика			

28	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	1	21.01.2023
29	Сценические этюды. Шумное оформление потекстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	22.01.2023
30	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	28.01.2023
<i>Театральная игра</i>			
31	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	29.01.2023 04.02.2023
32	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	05.02.2023
33	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетания с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1	11.02.2023
34	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1	12.02.2023
35	Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	18.02.2023
36	Знакомство со сценарием спектакля, его темы, идеи, возможных принципов постановки – произведение О.Громовой «Сахарный ребенок».	1	19.02.2023
<i>Репетиция спектакля</i>			
37	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.	2	25.02.2023 26.02.2023
38	Участие в II городском фестивале-конкурсе детских и юношеских театральных коллективов «Серебряная маска».	—	Февраль 2023
39	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2	04.03.2023 05.03.2023
40	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1	05.03.2023
41	Премьера спектакля в школе.	1	06.03.2023
42	Анализ выступления.	1	07.03.2023
43	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов.	3	11.03.2023 12.03.2023 14.03.2023
44	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	3	18.03.2023 19.03.2023 21.03.2023

45	Участие в II республиканском фестивале-конкурсе детских и юношеских театральных коллективов «Байгалай туяа».	—	Февраль-март 2023
46	Участие в театральном фестивале «Новые имена»	—	Март-апрель 2023
47	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2	01.04.2023 08.04.2023
48	Генеральная репетиция в костюмах, декорациями, с музыкальным сопровождением.	3	15.04.2023 22.04.2023 05.05.2023
49	Участие в VVII Международном конкурсе любительских театральных коллективов и чтецов «Роза ветров»	—	Апрель-май 2023
50	Выступление перед ветеранами ВОВ и тружениками тыла.	1	06.05.2023
<i>Этика и этикет</i>			
52	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	13.05. 2023
53	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1	20.05. 2023
<i>Итоговое занятие</i>			
54	Анализ работы за год. Завершающее корпоративное мероприятие	1	01.06. 2023

Список используемой литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2020. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2021 – 139 с.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель –АСТ, 2002. – 72 с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост.А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2019. – 200 с.
5. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 2018 – 416 с.

Лист изменений

в рабочую программу театральной студии «Истоки»

на _____ учебный год составителем _____

внесены следующие изменения:

20____ г.

№	<i>Внесенные изменения</i>
1	
2	
3	
4	
5	

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании _____

_____ «__» _____ 20__ г. Протокол № __

Заместитель директора школы по ВР:

_____ / _____

(Ф.И.О.)

(подпись)